

ISTITUTO COMPRENSIVO SANREMOCENTROPONENTE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – EDUCATIVA ANNUALE a.s 2020/2021

Disciplina ARTE E IMMAGINE.
Insegnante Salvaggio Andrea

Classi III

Obiettivi POF: (educativi e/o curricolari)

- Matura le osservazioni delle realtà.
- Sviluppa la consapevolezza delle proporzioni.
- Acquisisce un linguaggio grafico personale attraverso abilità nell'uso appropriato di tecniche espressive.
- Matura la capacità di lettura di un'opera d'arte, la conoscenza dei beni culturali, attraverso l'approfondimento dei principali movimenti dell'arte moderna.
- Prende coscienza del patrimonio artistico e culturale.

Obiettivi di apprendimento.

Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale Usare correttamente materiali e strumenti

Prendere coscienza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato, acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte e utilizzare la terminologia specifica. Apprendere e utilizzare la terminologia specifica

Ampliare gli orizzonti culturali e interdisciplinari

Disegno

- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni per; salvaguardare, preservare ,esaltare la bellezza pregiata dei materiali artistici
- La percezione visiva: le sensazioni e i colori, la figura e lo sfondo.
- Il colori: primari, secondari, terziari e complementari, caldi, freddi e neutri.
- Espressività e valore simbolico del colore negli effetti ambientali.
- La composizione: linee di forza nell'individuazione dell'immagine, il modulo, la simmetria,
- La geometrizzazione del disegno, il ritmo, la staticità e il dinamismo.
- Teoria e pratica del colore - Aspetti pratici e percettivi
- Le tecniche pittoriche – Matite, pennarelli, tempere , collage e penne
- La composizione: simmetria, peso, equilibrio

Storia dell'Arte

- Romanticismo – Turner – Delacroix – Hayez – Goya
- L'impressionismo e le tecniche della fotografia – Monet – Manet – Degas – Renoir – Toulouse Lautrec – le stampe giapponesi
- Post-Impressionismo – Cézanne – Gauguin – Van Gogh
- L'Art Nouveau in Europa – Klimt – Gaudì – Mucha
- Le avanguardie artistiche - I fouves – Matisse – L'espressionismo – Munch
- Cubismo – Picasso – Braque – Arte africana
- Il Futurismo – Boccioni – Balla – Sant'Elia
- L'astrattismo – Kandinskij – Mondrian - Astrattismo americano - Pollock
- Il ritorno all'ordine – De Chirico – Carra
- Il Bouhause
- F. L. wright- Le Corbusier
- La Pop Art – Andy Warhol - Lichtenstein
- Il Dadaismo e l'arte informale
- Piero Manzoni
- Land art - Christo
- Arte concettuale Joseph Beuys
- Performance Marina Abramovic

Metodologie:

- Verifica diagnostica: prove d'ingresso per la pianificazione del piano di lavoro
- Verifica formativa: prove frequenti e sistematiche svolte “in itinere” per regolare l'andamento didattico
- Verifica sommativa: prove finali di accertamento del processo di apprendimento
- Verifica obiettivi formativi:
 - osservazione diretta del: comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo
 - esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo
 - rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l'ambiente scolastico
 - analisi delle opere in italiano e in lingua inglese
 - riproduzione e rielaborazione personale di opere
- **Tipologia delle prove**
 - test scritti a completamento

- verifiche orali
- test scritti a risposta chiusa
- test scritti ad abbinamento
- domande aperte scritte
- corrispondenze
- quesiti vero/falso
- quesiti a scelta multipla
- completamenti o integrazioni
- esercitazioni

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE AL TERMINE DEL CICLO DI STUDIO

Acquisire la capacità di mettere in relazione fatti e informazioni per pervenire ad una lettura il più possibile critica e consapevole. Consolidare la capacità di concepire e realizzare lavori creativi e personali attraverso la rielaborazione delle informazioni acquisite. Sviluppare un pensiero personale mirato a riconoscere le contaminazioni artistiche nella vita quotidiana. All'inizio dell'anno sarà valutata la preparazione degli alunni e se necessario sarà ripreso e in caso concluso il programma della classe precedente.